

26 تموز/يوليو 2020

إرشادات اختيار الممثلين المفضّل ممارستها بشأن العري والمحتوى الجنسي

خلال معظم أجزاء هذا المرشد تمّت صياغة المحتوى بالموثّق ولكنها موجهة للجنسين

بطبيعتها، تستند اختبارات الأداء على عدم التوازن في القوى، وقد يشعر بعض فناني الأداء بأنهم ملزمون بالموافقة على طلبات غير مريحة لأجل الحصول على وظيفة. ولهذا فإن مدراء ومديرات اختيار الممثلين يشعرون حقًا بالقلق بشأن سلامة الفنانين وبكلّ ما يتعلق بالموافقة في العمل.

للمساعدة في ضمان وجود بيئة مهنية، ولتمكين المخرج من الشعور بالارتياح بأن إعطائه الردّ بـ "نعم" قد تمّ بحرية وثقة، فإننا نوصي بشدة باتباع الإرشادات الموضحة أدناه.

** للإبلاغ في حال وقوع إساءة أو تعسّف أو أي انتهاك مشتبه به ويتعلق بالعري أو بالمحتوى الجنسي،

الرجاء التّواصل عبر البريد الإلكتروني reportcastingabuse@theICDN.com فورًا **

اختبارات الأداء (الأوديشنز)

تنطبق جميع القواعد المتعلقة بالعري والعلاقات الحميمة على الاختبارات التي تُجرى عبر الإنترنت وبالتسجيل الذاتي.

- إذا كان الدور يتطلب العري، شبه العري أو الجنس صوريًا (بما في ذلك التقبيل)، يجب أن يتم توضيح هذا الأمر من جانب طاقم اختيار الممثلين (الكاستينج)، هذا لتمكين المؤدي/ة من اتخاذ قرار مبني على علم مسبق بشأن المشاركة في الاختبار. يجب أن يتم ذلك وفقًا للمعلومات المتوفرة لدى مدير اختيار الممثلين في فترة ما قبل الإنتاج.
- يجب إجراء الاختبارات والاجتماعات في أماكن مهنية وفي ساعات معقولة. إذا تم استخدام بيت خاص أو فندق لإجراء الاختبارات أو الاجتماعات، فيجب القيام بتحديد مساحة منفصلة للعمل الاحترافي بشكل واضح. كما يجب على الوكلاء ومديري اختيار الممثلين التوضيح بأن هذه الاجتماعات يجب أن تظل في الردهة أو غرفة جلوس، وألا تنتقل أبدًا إلى مواقع تكمن فيها خطورة عالية. يجب تشجيع المؤدي/ة بشدة على اصطحاب مرافق يبقى معها طوال الجلسة بأكملها.
- لا تفترضوا أبدًا أن فنانة الأداء تشعر بالراحة عند القيام بالعري أو بمحاكاة الجنس، حتى لو كانت قد فعلت ذلك من قبل.
- لا تعاملوا فناني وفنانات "أفلام الكبار" بشكل مختلف؛ لكل شخص الحق في الاعتبار والاحترام.
- عند تقديم عرض لفناني الأداء البارزين الذين لم يخضعوا لاختبارات الاداء، فمن الضروري إحاطة الوكلاء بالأمر بشكل كامل. تحتاج فنانات الأداء إلى المعرفة أن عملهن سيكون في بيئة آمنة.
- ليست هناك حاجة لاستخدام مشاهد الجنس أو العنف للكشف عن الشخصية في الاختبارات الأولى.
- إذا كان استكمال مسار الاختبارات (الكولبك) يتطلب مشاهد جنسية، فيجب أن يتم ذلك بلباس كامل، وأن يتم التخطيط له بشراكة مع منسقة الحميمة (Intimacy Coordinator) مسبقًا، باستخدام نظام

للاتفاق والموافقة. إذا كان اللمس ضروريًا، وفي حالة الموافقة، يجب على الممثلة أن تحدد أي جزء من جسمها يمكن لمسه، على سبيل المثال.

- يجب تشجيع فنانات الأداء على الاتفاق كتابيًا بشأن الحدود الخاصة بهن مسبقًا. على سبيل المثال، إذا كان هناك تقبيل، فيمكنهن القول "أوافق على التقبيل بغم مغلق فقط". للممثلات والممثلين الحق في الحفاظ على الصّحة والامتناع عن التقبيل.
- لا ينبغي استخدام وضع الحدود خلال مرحلة اختبار الأداء ضد فنانة الأداء، أو اعتبار ذلك رفضًا للوفاء بالمتطلبات المشروعة للدور النهائي.
- في الحالات التي يتم فيها إجراء الاختبارات حصريًا عبر مؤتمرات الفيديو أو بواسطة الشرطة الذاتية، يتم تطبيق نفس القواعد المتعلقة بالعري والحميمية.

العُريّ وشبه العُريّ

كن حساسًا بشأن الاختلافات الثقافية فيما يتعلق بما هو مقبول أو غير مقبول. احترم دائمًا حشمة و تواضع الممثل/ة.

- لا يلزم أبدًا وجود عري كامل في أي تجربة أداء (أوديشن) أو في استكمال تجارب الأداء (الكوليك); لا وجهًا لوجه، لا عبر الإنترنت، ولا باستخدام شريط ذاتي.
- يجب أن يحدث شبه العري فقط في مرحلة الكوليك، و فقط إذا كان لهذا الأمر صلة شرعية بالوفاء بمتطلبات الدور. يجب أن يتم هذا النوع من "المشاهدات" مع قيام المؤدية بارتداء ملابس سباحة تختارها هي ويجب فصله عن أداء المشاهد الأخرى التي لا تحتوي العري أو الجنس. يجب إعطاء الوكيل والفنانة إشعارًا قبل 48 ساعة على الأقل ويجب تقديم النص الكامل. إذا كان المشروع سرّيًا، فإن اتفاقيات عدم الإفشاء (NDA - التي يتم إعدادها بواسطة مكتب قانوني، والتي تلزم الفنان بحفظ السرية) التي تغطي المحتوى النصي تعتبر مقبولة بهذه الحال.

- في حالة حدوث عرض فعلي وجسدي، يجب تشجيع فنانة الأداء على إحضار رفيق/ة داعمة/ة معها؛ يجب أن يبقى هذا الشخص في الغرفة طوال الجلسة.
- إذا كان استكمال تجارب الأداء يتطلب شبه العري بشكل شرعي بموجب متطلبات الدور، فيجب أن يكون الحد الأدنى من الأشخاص الرئيسيين (مدير اختيار الممثلين، المخرج، المنتج وشريك المشاهد) في الغرفة. يجب على جميع الأطراف الاتفاق على هذا الأمر بشكل مسبق.
- إذا كان سيتم تصوير شبه العري فوتوغرافياً أو سينمائياً، يجب أن يحصل الإنتاج على موافقة صريحة، خطياً، من جانب فنانة الأداء؛ كما يجب إبلاغ الوكلاء دائماً.
- يجب أن يقتصر عرض المواد المصوّرة فوتوغرافياً أو سينمائياً والمحتوية على شبه العري، فقط على الأطراف الضرورية للأمر، أي: المنتج، المخرج، مدير اختيار الممثلين ومصمم الأزياء. يستطيع فقط من لديهم ضرورة مشروعة لمشاهدة هذه المواد أن يفعلوا ذلك.
- يجب تخزين المواد التي تم تصويرها والتي تحتوي على شبه عري بشكل آمن، سواء في موقع مادي أو عبر الإنترنت. يجب إتلاف كل هذه المواد بعد فترة ما قبل الإنتاج.
- يجب ألا يُطلب من فنانة الأداء أبداً تسجيل أنفسهن أو تصوير أنفسهن عاريات أو شبه عاريات.
- يجب ألا يُطلب من فنانة الأداء بتأناً القيام بتسجيل أو تصوير أفعال جنسية، سواء كانت صورياً أو فعلاً، بما في ذلك التقبيل.

التّعاقُد

- يجب أن يقوم المخرجون بتشجيع قسم الإنتاج على إصدار ملحق عُري، يوضح موافقة الممثلة على وجود العُري، شبه العري أو ممارسة الجنس صورياً، إذا كانت هذه مطلوبة للدور.

- يجب على المخرجين أن يشجعوا قسم الإنتاج اتباع معايير وآداب خلال العمل على التصوير، كمجموعة عمل مغلقة خلال التصوير، وتحديد من يشاهدون شاشات الفيديو (المونيتور) أثناء تصوير أي مشاهد حساسة.
- يجب أن تحترم الدعائم وقطع الأزياء تواضع وحشمة فنانة الأداء ويجب وصفها صراحةً في ملحق العري.
- يجب على مديري اختيار الممثلين أن يشجعوا قسم الإنتاج على توظيف منسقي حميمية لتصميم مشاهد الجنس الصوري.
- يجب أن يشير الإنتاج إلى كافة التفاصيل للمشاهد الحساسة في العقد، وأن يذكر بوضوح ما هو مستوى العرض والدعاية المتوقعين.
- يلتزم الإنتاج باستخدام هذه المشاهد فقط بهدف إكمال المشروع - أي لا يمكن تضمينه في الدعاية و/أو حزمة الكواليس، دون موافقة خطية من الفنانة.
- يجب القيام بتخزين المشاهد الحساسة بشكل آمن، سواء في موقع مادي أو عبر الإنترنت، وأن يتم ذكر ذلك صراحةً في ملحق العري.